

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленной подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании повышения квалификации и переподготовки, а также профессиональной подготовке по направлению Стилистика и искусство визажа. Уровень образования: основное общее, среднее общее, профессиональное образование.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.
ПК 1.3.	Выполнять окрашивание ресниц.
ПК 2.2.	Выполнять салонный макияж
ПК 2.3.	Выполнять специфический макияж
ПК 2.4.	Выполнять грим для кино, театра и подиума.
ПК 2.5.	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.
ПК 3.2.	Выполнять рисунки в технике фэйс-арт.
ПК 3.3.	Выполнять рисунки в технике боди-арт
ПК 4.2.	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины/профессионального модуля должен иметь практический опыт, умения и знания

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
<p>ПК 1.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.</p> <p>ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.</p> <p>ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.</p> <p>ПК 2.2. Выполнять салонный макияж</p> <p>ПК 2.3. Выполнять специфический макияж</p> <p>ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.</p> <p>ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.</p> <p>ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фэйс-арт.</p> <p>ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт</p> <p>ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.</p>	<p>У 1 выполнять фантазийные тематические работы</p>	<p>З 1 основы цветосочетаний;</p> <p>З 2 основы цвето - и световедения;</p> <p>З 3 основные и дополнительные цвета;</p> <p>З 4 законы колористики, особенности цветосочетаний;</p>
<p>ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p>	<p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p>	<p>номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура учебной дисциплины ОП 06. Основы композиции

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика	
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.2. ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 3.2 ПК 3.3. ПК 4.2 ОК 01 ОК 02	ОП 06. Основы композиции	108	108	47	72	42	-	36	-	-	-
	Всего:	108	108	47	72	42	-	36	-	-	-

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы композиции»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	1	4
Раздел 1.	Приёмы, правила и средства композиции.		
Тема 1.1. Общие сведения о композиции	Содержание учебного материала:	4	2
	1. Понятие о композиции в изобразительном искусстве		
	2. История развития композиции		
	3. Творческий процесс работы над художественным произведением		
	4. Эскизы разработки темы. Виды эскизов.		
	5. Основные законы композиции.		
	Практические занятия	12	
	1. Практическая работа №1. Выполнение натуральных зарисовок растений.	6	
	2. Практическая работа №2. Разработка творческого эскиза декоративной рыбы	6	
	Самостоятельная работа.	4	
1. Выполнение эссе: «Художественный анализ выставки в Государственном Эрмитаже»			
Тема 1.2. Средства создания композиции.	Содержание учебного материала:	8	2
	1. Пропорции. Закон Золотого сечения. Виды пропорциональности		
	2. Контраст. Нюанс. Композиционные контрасты / контрасты положений, характеров, состояний, размеров и форм, света и тени, цветотональной структуры изображения		
	3. Цвет. Понятие о цвете, цветовой гармонии и колорите в произведениях изобразительного искусства		
	Практические занятия	6	
	1. Практическая работа №3: Выполнение росписи «Мехенди»	6	
	Самостоятельная работа.	16	
	1. Выполнение зарисовки растений различной пластики.	8	
	2. Изображение в графике бабочки с симметричным орнаментом крыльев.	8	
	Тема 1.3. Приемы и свойства композиции.	Содержание учебного материала:	
1. Ритм, метр. Понятие о ритме в изобразительном искусстве. Ритмическое построение композиции: элементы и принципы их организации. Ритмическая организация элементов изображения на плоскости в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, в			

	произведениях более поздних времен		
	2. Сюжетно-композиционный центр. Понятие о сюжетно-композиционном центре произведения в изобразительном искусстве и его значение. Средства и приемы выявления композиционного центра		
	3. Симметрия. Асимметрия. Дисимметрия. Понятие о симметрии в науке и искусстве. "Зеркальная" ¹ и "образная" симметрия. Особенности симметрии в орнаментальных и живописных композициях:		
	4. Гармоническая целостность. Гармоническая целостность /неделимость/ композиции: сущность, значение, пути достижения.		
	5. Композиционное равновесие. Композиционное равновесие /зрительное равновесие композиции/ как сбалансированность всех элементов изображения.		
	Практические занятия	6	
	1. Практическая работа №4: Разработка орнаментальной полосы и плоскости на основе геометрических мотивов.		
	Самостоятельная работа.	6	
	1. Создание формальной композиции на тему: статика и динамика, ритм и метр в цвете.		
Тема 1.4. Графические средства художественной выразительности.	Содержание учебного материала:	4	2
	1. Точка. Линия.		
	2. Пятно. Тональная насыщенность пятна.		
	3. Понятие зрительной иллюзии.		
Тема 1.5. Базовые орнаментальные мотивы и их сочетания.	Содержание учебного материала:	10	2
	1. Линейная орнаментальная композиция. Расположение элементов орнамента в линейно-ленточном порядке. Ощущение плоскости и неоднородности заполнения орнаментальным мотивом объекта		
	2. Шахматная композиция. Особая раппортная закономерность повторения рисунка		
	3. Круговая орнаментальная композиция.		
	4. Закон трехкомпонентности. Достижение декоративной выразительности и убедительности в сложном орнаментальном решении темы за счёт разной величины элементов этого орнамента		

Практические занятия		18	
1.	Практическая работа № 5. Создание эскиза фантазийного макияжа Снежной королевы на основе образов из журналов высокой моды.		
Самостоятельная работа		10	
1.	Выполнение творческого эскиза «Сказочной птицы» на основе народных мотивов «гжель» или «хохлома».		
Всего:		108	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Кабинет рисунка и живописи».

Оборудование учебного кабинета (лаборатории, мастерской, полигон) и рабочих мест кабинета (лаборатории, мастерской, полигона)

1. Кабинет «Кабинет рисунка и живописи»:

- 1.1 рабочие места по количеству обучающихся;
- 1.2 рабочее место преподавателя;
- 1.3 персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- 1.4 мультимедийный проектор.
- 1.5 белая доска
- 1.6 гипсовые фигуры
- 1.7 предметы быта, драпировки,
- 1.8 фонд примерных работ, картин.

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1.1. Беспалова, Т. И. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок: учебник для СПО / Т. И. Беспалова, А. В. Гузь. - 6-е изд., испр. - Москва: Издательский центр "Академия", 2021. - 176 с. - ЭБ АКАДЕМИЯ

2. Дополнительные источники:

2.1. Сергеенко Е.Н. Основы стилистики в парикмахерском искусстве и декоративной косметике: учебное пособие / Е.Н. Сергеенко. - Минск: РИПО, 2019. - 220 с: ил.- ЭБС "Университетская библиотека <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463674>

Периодические издания профессиональных журналов для сферы красоты
Vogue COL-LIZIONI INSTYLE

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Перед изучением учебной дисциплины обучающиеся изучают следующие учебные дисциплины «История ИЗО», «Рисунок и живопись», «Пластическая анатомия».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.